

国家级实验教学示范中心 阶段性总结报告

(2018-2022 年)

2023 年 6 月 30 日填报

注意事项及说明：

1. 文中内容与示范中心近 5 年运行数据相对应，必须客观真实。
2. 文中介绍的成果必须有示范中心人员（含固定人员和流动人员）的署名，且署名单位须为示范中心所在学校或学校直属单位。
3. 总结报告通过国家级实验教学示范中心年度报告管理系统提交。
4. 总结报告尽量精炼、简洁，字数不超过限制字数。

一、示范中心基本情况

表 1-1 示范中心基本情况

示范中心名称	设计艺术国家级实验教学示范中心（太原理工大学）				
所在学校名称	太原理工大学				
主管部门名称	山西省教育厅				
示范中心门户网址	http://arts.tyut.edu.cn/sfyz	访问人次	33624		
示范中心详细地址	山西省晋中市榆次区大学街 209 号	邮政编码	030600		
固定资产情况（2018）					
建筑面积	9151.50m ²	设备总值	751.30 万元	设备台数	412 台
固定资产情况（2022）					
建筑面积	9213.90m ²	设备总值	1527.49 万元	设备台数	1062 台
2018-2022 年经费投入情况（万元）					
5 年经费总投入			1528.53 万元		

注：1. 表中所有名称均须填写全称。

2. 主管部门：所在学校的上级主管部门。

二、管理与运行机制（示范中心管理制度建设情况、发展规划及完成情况等，800 字左右。）

1、管理制度建设

中心设在艺术学院，实行校、院二级管理，主任由院长兼任并具体负责中心的规划建设与运行。分管教学的副校长牵头组建管理委员会，学校教务部、国资处、后勤处联合学院对中心进行统筹管理和考核。

以学校实验室管理制度为基础，结合设计艺术实验教学特点，中心制定了《设计艺术国家级实验教学示范中心岗位职责（修订）》《设计艺术国家级实验教学示

范中心实验室安全管理办法》《设计艺术国家级实验教学示范中心实践基地管理办法》等一系列规章制度，并根据专业建设和发展和教学运行需要适时修订，从顶层设计上确保制度制定的科学化、人性化、规范化和有效性。

中心遵循“服务教学、统管共用、资源共享、有效利用”的原则，对实验室进行集中统一管理。在运行过程中，不断总结经验，自 2022 年起，为提高实验教学管理质量，实施“教管分离”，明确实验教师和实验室管理员的职责范围，每个实验室安排管理岗专职人员，专任实验教师不再兼任实验室管理员，保证了实验教师在教学和科研方面的时间和精力，提高了实验教学质量。

中心成立了由校内外专家组成的教学指导委员会，负责对中心发展规划、建设和重大事项的决策提供指导工作。

2、发展规划

作为双一流和 211 院校的设计艺术实验教学中心，秉承学校“以人为本、文体为舟、承载德智、全面发展”的办学传统，以《太原理工大学“十四五”事业发展规划纲要》为指导，围绕学校双一流建设任务，着力打造一流专业、一流课程，培养设计艺术一流人才。注重发挥“美育育人”、“服务地方”和“传承文化”的优势，以教学促进科研，以科研反哺教学。中心未来五年的建设目标是，立足山西，辐射全国，努力跻身于国内设计艺术实验教学示范中心前列。

3、完成情况

近五年来，中心制度不断健全，管理更加规范，运行平稳，人才培养成效显著提升。中心建筑面积、硬件设备、经费投入持续稳步增加，实验教学队伍更加稳定，师资结构更加合理，实验教学成果产出数量和质量不断提升，已经建成在美育教育、文化遗产保护领域具有广泛影响力和示范效应的特色实验教学示范中心，作为山西省设计艺术一流人才培养基地和科研创作中心的地位得到认可。

表 2-1 示范中心主任聘任情况（2018-2022 年）

序号	姓名	性别	出生年份	职称	职务	是否全职 教学科研人员	聘任起止时间	聘任文件名称及文号	备案文号	是否报主管部 门、省级教育行 政部门和教育部 备案
1	刘东霞	女	1976	教授	艺术学院 院长	否	2022.5.31 至 至今	关于聘任设计艺术国家级实 验教学示范中心主任副主任 的通知（校教[2022]21号）	校教[2023]7 号	已备案
2	赵慧	男	1962	教授	艺术学院 院长	否	2010.9.16 至 2022.5.31	关于成立太原理工大学设计 艺术实验教学中心的通知/校 教【2010】25号		

表 2-2 示范中心教学指导委员会人员情况（2018-2022 年）

序号	姓名	性别	出生年份	职称	职务	工作单位	类型	国籍	任期时间段
1	乔洪	男	1964	正高级	委员	四川师范大学	外校专家	中国	2021年5月- 2025年4月
2	余毅	男	1962	副高级	委员	四川美术学院	外校专家	中国	2018年5月- 2021年4月
3	冯任军	男	1977	副高级	委员	山西大学	外校专家	中国	2021年5月- 2025年4月
4	刘东霞	女	1976	正高级	委员	太原理工大学	校内专家	中国	2021年5月- 2025年4月
5	常晓君	男	1977	正高级	委员	太原师范学院	外校专家	中国	2018年5月- 2023年4月
6	肖玉巍	男	1965	正高级	委员	山西财经大学	外校专家	中国	2018年5月- 2021年4月
7	董书兵	男	1968	正高级	委员	清华大学	外校专家	中国	2022年5月- 2025年4月

序号	姓名	性别	出生年份	职称	职务	工作单位	类型	国籍	任期时间段
8	薛晓东	男	1962	正高级	委员	平遥唐都推光漆器有限公司	企业专家	中国	2018年5月-2023年4月
9	赵慧	男	1962	正高级	主任委员	太原理工大学	校内专家	中国	2018年5月-2023年4月

注：1. 职务：包括主任委员和委员。

2. 类型：包括校内专家、校外专家、企业专家和外籍专家。

3. 任期时间段：精确到月，格式为XXXX年X月-XXXX年X月。

表 2-3 示范中心制度建设情况（2018-2022 年）

序号	制度名称	发布日期	发布机构	文号（如有）
1	设计艺术国家级实验教学示范中心岗位职责（修订）	5/25/18	设计艺术国家级实验教学示范中心	太原理工大学艺术学院党政联席会议（2018）8号
2	设计艺术国家级实验教学示范中心实验室安全管理办法	4/9/19	设计艺术国家级实验教学示范中心	太原理工大学艺术学院党政联席会议（2019）7号
3	设计艺术国家级实验教学示范中心实验室安全手册	4/9/19	设计艺术国家级实验教学示范中心	太原理工大学艺术学院党政联席会议（2019）7号
4	设计艺术国家级实验教学示范中心危险性实验风险评估与准入机制	4/9/19	设计艺术国家级实验教学示范中心	太原理工大学艺术学院党政联席会议（2019）7号
5	设计艺术国家级实验教学示范中心实验室安全教育与实验室准入制度	4/9/19	设计艺术国家级实验教学示范中心	太原理工大学艺术学院党政联席会议（2019）7号
6	设计艺术国家级实验教学示范中心实践基地管理办法	12/27/19	设计艺术国家级实验教学示范中心	太原理工大学艺术学院党政联席会议

序号	制度名称	发布日期	发布机构	文号（如有）
				(2019) 20 号
7	设计艺术国家级实验教学示范中心实验室安全事故应急处理预案	12/27/19	设计艺术国家级实验教学示范中心	太原理工大学艺术学院党政联席会议 (2019) 20 号
8	设计艺术国家级实验教学示范中心实验室安全工作领导小组及工作职责	4/8/22	设计艺术国家级实验教学示范中心	太原理工大学艺术学院党政联席会议 (2022) 4 号

表 2-4 示范中心教学安全管理工作情况（2018-2022 年）

安全教育培训情况		5244 人次
是否发生安全责任事故		
伤亡人数（人）		未发生
伤	亡	
0	0	

注：安全责任事故以所在高校发布的安全责任事故通报文件为准。如未发生安全责任事故，请在其下方表格打勾。如发生安全责任事故，请说明伤亡人数。

三、教学与人才培养（示范中心育人理念及落实情况、实验教学体系建设情况等，800 字左右。）

1、育人理念及落实情况

中心坚持“学生为本，知识为基，实创并举”的育人理念，落实实验教学的综合育人职能。近年来随着学校对设计类专业的调整和艺术类专业的拓展，美育育人和文化育人的示范作用日益凸显，并成为中心的育人特色。音乐和舞蹈专业为实验教学示范中心注入了新鲜血液，学院和中心发起的“艺术之光”大讲堂成为美育教育的主阵地。髹漆传统技艺、传统木作技艺、传统陶瓷装饰技艺等三个山西优秀传统文化基地传习教育基地，与实验教学示范中心共同发挥着文化育人的重要功能。

五年来学生在艺术与设计学科竞赛中成绩突出，连续两年获得全国大学生电子商务“创新、创意及创业”挑战赛特等奖、在全国大学生广告艺术大赛、中国大学生计算机设计大赛等展赛中获得国家级奖项 50 余项。历届毕业生就业良好，本科生就业率保持在 90%以上，各专业在行业顶尖企业就业人数稳步提升，本科毕业后考取国内外一流院校硕士研究生的人数逐年上升。

2、实验教学体系建设情况

中心将实验教学置于学科和专业建设的系统工程之中，将实验教学体系建设和各专业人才培养方案作为一个整体来考虑，基于八个专业的人才培养方案，整合实验课程资源，构建符合本校艺术和设计专业实际的实验教学体系，构建了“理论课+实验课”“基础实验课+专业实验课”的实验教学体系，形成了从基础实验到专业实验、从综合性实验到创新性实验的教学实施路径。

中心面向艺术学院各专业开设实验课，实验教学学生共计 5053 人，实验人时数累计 596396 课时。2016 和 2019 两版实验教学计划中，共开设实验课程 103 门。其中，2016 版教学计划开设实验课 44 门，实验项目共 187 项，其中综合型和创新型实验项目共计 126 项，占比 67%。2019 版教学计划开设实验课 59 门，实验项目共 246 项，其中综合型和创新型实验项目共计 185 项，占比 75%。

中心积极开展学科竞赛相关工作，一方面积极承办各类学科竞赛，从2018年起，中心承办“为中国而设计”第九届全国环境艺术设计大展、全国高校数字艺术设计大赛和中国大学生计算机设计大赛等省级和校级竞赛，截止2022年，各类竞赛累计参赛人数5616人次。另一方面，中心积极组织教师指导学生参加各类全国性的学科竞赛，五年共有903名学生获奖；学生积极参加创新团队，参加校内科技创新项目和校外学科竞赛活动，近百名学生参与了教师的科研项目课题研究。

表 3-1 示范中心承担实验教学任务情况（2018-2022 年）

年度	专业数	学时总数（学时）	学生总人数（人）	人时数
2018	8	2800	1023	136128
2019	8	4744	878	106215
2020	6	4584	953	121376
2021	9	4864	1086	106600
2022	9	7464	1113	126004

注：1.学时为专业开设课程对应的学时数；学时总数为学时数之和；

2.人时数为专业开设课程对应的学时数*学生人数；人时总数为人时数之和

表 3-2 示范中心开设实验项目占比情况（2018-2022 年）

年度	实验项目总数	基础实验项目数量	占比（%）	专业实验项目数量	占比（%）	综合性实验项目数量	占比（%）	创新创业实验项目数量	占比（%）
2018	141	13	9.22%	31	21.99%	97	68.79%	0	0.00%
2019	124	11	8.87%	35	28.23%	78	62.90%	0	0.00%
2020	144	8	5.56%	35	24.31%	101	70.14%	0	0.00%
2021	183	1	0.55%	40	21.86%	142	77.60%	0	0.00%
2022	232	16	6.90%	31	13.36%	177	76.29%	8	3.45%

注：“基础实验项目”、“专业实验项目”、“综合性实验项目”和“创新创业实验项目”的数量统计相对独立，互不影响。

表 3-3 示范中心承办的学科竞赛活动（2018-2022 年）

序号	竞赛名称	竞赛级别	参赛人数	负责人	职称	起止时间	总经费（万元）
1	太原理工大学广告艺术大赛		67	刘东霞	副高级	2018.04.16-2018.04.18	5.00

序号	竞赛名称	竞赛级别	参赛人数	负责人	职称	起止时间	总经费 (万元)
2	美丽乡村山西省大学生微电影暨平面摄影大赛	省级	450	夏博	副高级	2019.4.11-2020.1.15	20.00
3	“为中国而设计”第九届全国环境艺术设计大展	省级	3200	赵慧	正高级	202008-202009	40.00
4	山西省大学生服装立体裁剪设计大赛	省级	70	卢致文	副高级	2021-9-1 至 2021-11-1	1.00
5	中国大学生计算机设计大赛(研究生)	省级	209	李烽	副高级	2022-6-1 至 2022-10-1	1.00
6	全国高校数字艺术设计大赛(NCDA)	省级	200	刘宇轩	中级	2022-9-1 至 2023-9-1	6.00

注：仅填写省级及以上学科竞赛活动。

表 3-4 示范中心支持的创新创业活动（2018-2022 年）

序号	项目编号	项目名称	项目级别	资助金额 (万元)	项目成员	指导教师	立项 年份	获奖情况

注：仅填写由示范中心教师指导或依托示范中心资源开展的获得省级及以上奖项的项目。

表 3-5 示范中心指导学生获得成果情况（2018-2022 年）

学生获奖人数	487 人
学生发表论文数	36 篇
学生获得专利数	0 项

- 注：1. 学生获奖项目的指导教师必须是中心固定人员；
2. 学生论文必须是在正规出版物上发表，且通讯作者或指导教师为中心固定人员；
3. 学生专利必须是已批准专利，中心固定人员为专利共同持有人。

四、教学改革与研究（示范中心实验教学改革思路及成效等，800 字左右。）

中心重视实验教学改革与研究，在实验教学过程中注重对教学内容、教学方法、教学评价、育人成效的探索。特别是在疫情期间，积极组织实验教师开展基于线上线下混合教学的实验教学方法和技术的研究，积极申报和完成一系列教学改革研究项目，五年内成功获批省级教改项目 23 项，校级教改项目 22 项，申报获批国家级一流课程 2 门，省级一流课程 4 门，省级一流建设课程 3 门，获批校级大学生创新创业项目 9 项，发表教改论文 33 篇，编写教材 7 部。

中心积极探索信息化技术在实验教学中的应用，依托山西省文化遗产虚拟仿真实验教学中心，面向工艺美术、文物保护与修复等专业，开发了 1 项文化遗产保护类虚拟仿真实验项目，正在开发项目 2 项，其中《陶瓷文物修复虚拟仿真实验》项目获批 2020 年度山西省虚拟仿真实验教学项目，并应用于工艺美术专业《陶瓷装饰设计及工艺》和文物保护与修复专业《陶瓷文物保护与修复》两门课程中，解决了珍贵文物难以在实验教学中作为真实实验对象、难以开展教学的问题。

此外，中心发挥科研优势，注重前沿科研成果引入课堂，拓展实验教学资源，形成教学推动科研、科研反哺教学的良性循环。文物数字化实验教学团队在完成多项文化遗产数字化项目的同时，将相关技术和成果引入文物保护与修复专业的实验教学中，开设《文物虚拟修复》实验课程，成为国内同类专业中较早设立的文物数字化实验课程。通过实验教学，学生在本科阶段即能参与教师科研项目，接触和了解学科前沿的知识和技能，在升学和就业中更具竞争力。

表 4-1 示范中心承担的实验教学改革研究项目（2018-2022 年）

序号	项目名称	文号	负责人	参加人员	经费 (万元)	类别	起止时间	是否 转化	转化方 式	转化实验 教学项目 名称
1	“双一流”建设背景下综合类大学美育课程教学实践	晋教高 (2022) 3 号	高永利	高永利、刘东霞、张贵明、李烽、逯夏薇	1.00	a	202203- 202303	是	实验案 例	设计类 专业实 验课中 美育育 人案例 分析
2	“数字节奏概念”在音乐教学中的重要性	晋教高 (2021) 8 号	曹岩	曹岩	1.00	a	202108- 202308	否	其他	
3	《外国美术史》混合式翻转课堂教学方案研究	晋教高 (2021) 8 号	贾丽娜	贾丽娜、李虹、孙晓冬、许栋、高雅梅	1.00	a	202108- 202308	否		
4	《文物保护实验》课程的教材建设	晋教高 (2021) 8 号	崔培培	崔培培、杨岩、柏小剑、李文娟	1.00	a	202108- 202308	否	其他	
5	主题式思政融入服装结构工艺课程群的实践与探索	晋教研 [2022]1 号	卢致文	刘锋、吴改红、孙云、冯妍	1.00	a	202203- 202303	否		
6	书籍设计	教高厅函 (2021) 13 号	刘东霞	刘东霞、安昊帅、朵慧	8.00	a	202106	否		
7	以产教融合为导向的工作室制教学模式改革研究	J2020056	张贵明	高永利、夏博、李江、逯夏薇	0.70	a	202008- 202208	是	实验案 例	数字媒 体专业 工作室 实验教 学案例 库建设

序号	项目名称	文号	负责人	参加人员	经费(万元)	类别	起止时间	是否转化	转化方式	转化实验教学项目名称
8	信息设计	晋教高(2021)9号	范伟	范伟、刘佩芳	0.00	a	202109-202309	否		
9	国画技法	晋教高(2022)12号	吴玉文	吴玉文、张帅、李彩英、韩瑞龙	0.00	a	202211	否		
10	基于“OBE”与“新文科”理念结合的山西高校美育(音乐类)课程的教学创新研究	晋教高(2022)3号	杨帆	杨帆	1.00	a	202203-202303	否		
11	基于建构主义理论的媒体工作室教学模式探索	教高厅函(2017)33号	桑莉君	李烽、刘东霞、张瑞、常春燕	1.00	a	201801-202001	否		
12	多学科交叉数字媒体艺术专业硕士培养模式的研究	2020YJJG054	张晓	夏博、柏小剑、洪霞、苏腊梅#	1.00	a	202006-202106	否		
13	山西省教改项目/新文科背景下服装专业技能大赛导向型人才培养模式研究	晋教高[2021]9号	吴改红	刘淑强、姜中华、刘锋、宋晓丽	0.50	a	202108-202308	否		
14	手工印染工艺	教高厅函(2021)13号	马丽美	马丽美、孙琳、张馨元	5.00	a	202106	否	实验项目	
15	插图设计	晋教高(2021)8号	刘东霞	刘东霞、高永利、安昊帅、赵娟、朵慧	3.00	a	202109-202309	否		
16	数字媒体艺术专业交叉科学课程体系研究	晋教高(2022)3号	张晓	张晓、夏博、崔培培、郑丽	1.00	a	202203-202303	否		

序号	项目名称	文号	负责人	参加人员	经费(万元)	类别	起止时间	是否转化	转化方式	转化实验教学项目名称
				斌、许栋						
17	新工科视域下数字媒体艺术专业“艺工结合”实践教学研究	2019JG070	高永利	逯夏薇、赵雪*、张继鹏*	1.00	a	201909-202008	否	实验案例	
18	环境设计工作室“项目化”教学实践互动模式研究	晋教高(2021)8号	姜鹏	姜鹏、王秀秀、张珏、李艳华	1.00	a	202108-202308	是	实验案例	环境设计专业工作室实验教学案例库建设
19	纺织服装非遗手工艺数字化课程体系研究	晋教研[2022]1号	姜中华	吉悦、许建萍、郭红霞	5.00	a	202210-202310	否		
20	绘画专业线上线下混合教学应用研究	晋教高(2022)3号	吴玉文	吴玉文、范小鹏、张宏、苏腊梅、李洁	1.00	a	202203-202303	是	实验项目	设计类专业线上教学作业评价方式研究
21	艺术设计类课程混合式教学模式研究	晋教高(2021)8号	刘东霞	刘东霞、高永利、赵娟、朵慧、杨岚	1.00	a	202108-202308	否		
22	角色造型	晋教高(2022)12号	高永利	高永利、逯夏薇、杨乐萱	0.00	a	202211	否		

序号	项目名称	文号	负责人	参加人员	经费(万元)	类别	起止时间	是否转化	转化方式	转化实验教学项目名称
23	设计类研究生校企“协同创新”培养模式研究	晋教研[2022]1号	吴改红	姜中华、刘锋、卢致文、刘淑强、周萍	1.00	a	202209-202409	否		

注：此表填写省级及以上教学改革研究项目/课题。

1. 项目名称：项目管理部门下达的有正式文号的最小一级子课题名称。
2. 文号：项目管理部门下达文件的文号。
3. 负责人：必须是本示范中心人员。
4. 参加人员：所有参加人员，其中研究生、博士后名字后标注*，非本示范中心人员名字后标注#。
5. 经费：指已经实际到账的研究经费。
6. 类别：分为 a、b 两类，a 类课题指以本示范中心人员为第一负责人的课题；b 类课题指本示范中心人员参与的课题。
7. 转化方式：实验软件、实验案例、实验项目、其他。

表 4-2 示范中心研制的实验教学仪器设备情况（2018-2022 年）

序号	仪器设备名称	自制或改装	开发的功能和用途（限 100 字以内）	应用于课程及实验名称	使用高校	科研支撑情况（是否有专利、是否得到科研项目或成果支持）	年度
1	绘画架	改装	对绘画架进行了优化和改装，更适合绘画专业进行绘画创作	《透视原理 A》的所有实验	山西传媒学院	否	2018
2	书画修复拷贝台	自制	市面上购置的拷贝台常规尺寸不超过 1000mm*600mm，无法满足文化保护与修复专业书画修复需求。教师自行研制适应于 4 人以上同时操作的大型拷贝台，尺寸为 2400mm*1200mm 满足实验课操作需要。	《书画修复》的所有实验	太原理工大学	否	2021

序号	仪器设备名称	自制或改装	开发的功能和用途（限 100 字以内）	应用于课程及实验名称	使用高校	科研支撑情况（是否有专利、是否得到科研项目或成果支持）	年度
3	微型木工台锯	改装	原装锯片卡槽 8mm，实际使用时薄木料易掉落，经反复测试，经验值证实锯片 1mm 卡槽 3mm 最实用，在使用时 3mm 以内薄木片起槽线精密度更高和便捷。	《家具生产制造工艺》和《空间形态研究与模型制作》的所有实验	太原理工大学、太原师范学院、中北大学	否	2022

注：1. 自制：实验室自行研制的教学仪器设备。

2. 改装：对购置的仪器设备进行改装，赋予其新的功能和用途。

3. 科研支撑情况：教师专利支撑需填写专利号（分发明专利、实用新型专利和外观设计专利），教师科研项目支撑需填写项目名称、类型及级别，教师科研成果支撑需填写成果名称、类型及级别、获奖年度。

表 4-3 示范中心开发的实验课程情况（2018-2022 年）

序号	课程名称	负责人	类别	首轮开设时间
1	人体解剖 A	安瑞峰	a	9/2/19
2	绘画专业基础一	高博、张喜林	a	9/14/20
3	绘画专业基础二	李彩英、付蓉	a	9/14/20
4	绘画专业基础三	张帅、安瑞峰	a	9/14/20
5	绘画写生与构图	吴玉文	a	2/22/21
6	国画技法	赵景海	a	2/22/21
7	油画技法 A	张宏	a	2/22/21
8	书法一	李洁	a	9/13/21

序号	课程名称	负责人	类别	首轮开设时间
9	书法二	李洁	a	2/21/22
10	篆刻 C	韩瑞龙	a	2/21/22
11	中国画综合创作（一）	吴玉文	a	8/22/22
12	中国画综合创作（二）	吴玉文	a	8/22/22
13	具象写实油画人物	赵东亮	a	9/13/21
14	具象写实油画语言 A	范小鹏	a	9/13/21
15	具象写实油画创作 A	范小鹏	a	8/22/22
16	绘画综合材料	田保福	a	9/13/21
17	色彩表现 A	安瑞峰	a	9/13/21
18	表现性油画创作 A	田保福	a	8/22/22
19	空间形态研究与模型制作	郭宗平	a	9/14/20
20	印刷材料与工艺设计	范伟	a	2/22/21
21	包装设计	朵慧	a	9/13/21
22	书籍设计	胡荣	a	2/21/22
23	文创设计工艺与材料	高阿普	a	9/13/21
24	玩具设计 A	杨磊	a	2/21/22
25	文创产品系统设计	吴朋波	a	2/21/22
26	三维动画技术（一）	常春燕	a	3/2/20
27	三维动画技术（二）	常林梅	a	9/14/20

序号	课程名称	负责人	类别	首轮开设时间
28	视频与音频软件基础	郑丽斌	a	2/22/21
29	文物保护实验	柏小剑	a	9/14/20
30	文物分析实验	柏小剑	a	9/13/21
31	古代图案纹样 A	王伟	a	9/13/21
32	泥塑基础	马忠利	a	9/14/20
33	手工染织工艺 B	马丽美	a	2/22/21
34	陶瓷成型工艺 B	王亚韶	a	2/22/21
35	泥塑人体写生 A	孙洪枫	a	9/13/21
36	泥塑胸像写生	马忠利	a	9/13/21
37	陶瓷胎釉装饰工艺	王亚韶	a	9/13/21

注：类别分为 a、b 两类，a 类指以示范中心人员为第一负责人完成的；b 类指本示范中心协同其他单位共同完成的。

表 4-4 示范中心开发的实验教材、著作情况（2018-2022 年）

序号	教材、著作名称	作者	出版社	类别	ISBN 号	出版时间
1	室内设计方法及其专题实践	李艳华	中国书籍出版社	a	978-7-5068-6829-7	Mar-18
2	美术鉴赏与绘画创意	范瑾茹	黑龙江美术出版社	a	978-7-5593-5056-5	Jun-19
3	室内陈设艺术研究	姜鹏	吉林摄影出版社	a	978-7-5498-4138-7	Jul-19
4	室内空间设计手法与细节化设计研究	王秀秀	中国水利水电出版社	a	978-7-5170-7636-0	Apr-19
5	中国古建筑照明设计与技术研究	杨自强	北京工业大学出版社	a	978-7-5639-6603-5	Jan-19

序号	教材、著作名称	作者	出版社	类别	ISBN 号	出版时间
6	动画角色与动画造型创意设计研究	李江	中国商业出版社	a	978-7-5208-0837-8	Jun-19
7	构成基础	张贵明	清华大学出版社	a	978-7-302-52238-6	Jun-19
8	动画运动规律	张贵明	清华大学出版社	a	978-7-302-52878-4	Sep-19
9	新媒体交互设计研究	张贵明	江西美术出版社	a	978-7-5480-7741-1	Nov-20
10	中国绘本艺术研究	刘东霞	吉林美术出版社	a	978-7-5575-5344-9	Jun-20
11	死与重生	李虹	四川人民出版社	a	978-7-220-11645-2	Aug-20
12	山西艺术品鉴	吴宁	山西人民出版社	a	978-7-203-10673-9	Oct-21
13	文化遗产数字化保护研究	张晓	新华出版社	a	978-7-5166-6035-5	Sep-21
14	音乐教育基本理论与艺术欣赏发展研究	刘莉莉	北京工业大学出版社	a	978-7-5639-8123-6	Sep-21
15	室内空间优化与创意设计实施	路艳红	吉林美术出版社	a	978-7-5575-6877-1	Aug-21
16	汉字符号与视觉设计	范伟	山西人民出版社	a	978-7-203-12015-5	Dec-21
17	信息可视化传达：信息设计原理与案例解析	刘佩芳	云南美术出版社	a	978-7-5489-4619-9	Jan-21
18	外景写生	吴玉文	中国纺织出版社	a	978-7-5180-8007-6	Jan-21
19	图案与装饰基础	朵慧	上海交通大学出版社	a	9.78731E+12	Aug-21
20	设计素描	王宁	化学工业出版社	a	9.78712E+12	Aug-21
21	室内设计概论	郭宗平	中国林业出版社	a	978-7-5219-0954-8	Dec-20

序号	教材、著作名称	作者	出版社	类别	ISBN 号	出版时间
22	传统营造技艺的生态审美研究	谭长亮	江苏凤凰美术出版社	a	ISBN 978-7-5741-0511-9	Dec-22
23	Maya2022 中文全彩铂金版案例教程	桑莉君	中国青年出版社	a	978-7-5153-6734-7	Nov-22

注：类别分为 a、b 两类，a 类指以示范中心人员为第一负责人完成的；b 类指本示范中心协同其他单位共同完成的。

五、教学条件保障（示范中心教学质量评价和保障体系建设情况，空间场地、仪器设备、数字资源满足实验教学要求情况，安全责任体系建设、安全设施配置与使用情况等，800字左右。）

1、教学质量评价和保障体系建设

中心建立了“三重（管理、监督和评价）二阶（教师和学生）”的教学质量评价和保障体系。

面向教师：教学运行和管理方面，中心与艺术学院教学科研办公室设置教学和科研管理岗位，负责实验教学、教学改革、团队建设、精品课程建设、实验教材建设等工作；教学监督方面，由学校和学院两级本科教学指导委员会、教学督导组分别对实验课程开展现场听课和教学检查，对实验室定期开展安全检查；教学评价与反馈方面，定期开展学生访谈，期末开展网上评教工作，学生评教结果纳入教师考核和职称评审指标。

面向学生：学生管理方面，按照学校关于大学生管理的相关规定，结合设计艺术实验教学实际需求，制定本中心实验教学各项管理制度，确保学生能明方向、正学风、求真知；教学监督方面，除了校实验督导组和学院督导之外，学院学工办不定期开展学生到课情况和学习情况检查，检查结果纳入班级和学生综合测评；在教学评价方面，采取“过程评价”与“成果评价”相结合的方式，“过程评价”强调实验教学的环节考核和日常表现评价，“成果评价”主要通过线上或线下作品展进行，每门课程结课都需举办展览。基于“三重二阶”的教学质量评价和保障体系，实验教学质量得到全方位提升。

2、空间场地、仪器设备、数字资源满足实验教学要求

中心教学场地充足，五年内通过新建、改建和优化调整空间场地，中心面积由原有 9151.5m² 增加到 9213.9m²。在新增两个专业的情况下，优化了空间布局和利用率，实验教学条件进一步改善。中心五年共投入 776.19 万元用于实验设备购置，增加设备 650 台套，满足了专业发展和实验教学需求。此外，中心还建设数字资源 13 门，通过中国慕课、超星等平台完成线上线下混合授课，并获批省级虚拟仿真项目 1 项。

3、安全责任体系建设、安全设施配置与使用情况

中心建立校院两级安全责任体系，形成了月报和年底考核的自评和考核制度。中心主任及学院书记作为安全第一责任人负领导责任；中心设安全专管员专门负责实验室安全工作，按月上报实验室月报；各实验室管理员负责实验室安全管理，并与中心签订安全责任书。学校组建安全督导组，不定期对中心下辖实验室进行检查并提出整改要求，并将结果汇总上报学校实验室安全领导小组；年底学校组织年度安全考核，并将结果纳入学院考核，结果影响本年度学院经费的下拨。

表 5-1 示范中心空间场地表

年度	地点	面积 (m ²)	较上一年变化比例	实验室数量	较上一年变化比例
2018	山西晋中	9151.50	-	23	-
2019	山西晋中	9151.50	0.00%	23	0.00%
2020	山西晋中	9151.50	0.00%	23	0.00%
2021	山西晋中	9213.90	0.68%	23	0.00%
2022	山西晋中	9213.90	0.00%	25	8.70%

表 5-2 示范中心数字资源开发情况 (2018-2022 年)

资源类型	上线平台	数量
在线课程	超星平台、中国大学 MOOC 平台	13
数字教材	无	0
虚拟仿真实验	实验空间国家虚拟仿真实验教学共享课程平台	1

六、教学团队建设（示范中心实验教学团队建设与能力提升情况等，500字左右。）

近五年，中心多项并举，提高实验技术人员的管理水平和业务能力，进一步优化学历、职称结构。充分利用学校的引进人才政策优势，继续充实专职实验教师和管理人员。基于学科和专业发展需要，立足一流专业建设，注重凝练实验教学团队。根据专业类型和实验教学需要，2022年初步完成了设计、美术、文化遗产、音乐舞蹈四个实验教学团队的组建，实现了实验教学资源的优化。

中心现有实验教师79人，其中正高级职称8人，副高级职称35人。较五年前，新增实验教师22人，新增正高级职称6人，副高级职称23人。高级职称比例由24.56%提升为54.4%。

学历层次方面，中心教师博士学历26人，占比34.21%，硕士学历48人，占比60.75%。五年内博士引进11人，原有教师获得博士学位2人，国内外在读博士3人。博士率由22.8%提升为34.21%。

此外，引进国家级人才称号2人（林伟正、金奎虎），聘请魏道儒、张绮曼、罗世平、易英、方晓风等著名专家学者担任客座教授，建成了一支专兼结合的高素质、高水平教师队伍。中心还与芝加哥大学、都灵理工大学、都灵美院、罗马美院、巴黎高等艺术学院、葡萄牙埃武拉大学等国际一流院校建立了良好合作关系，不断增进教师交流和学习互访。

表 6-1 示范中心固定人员情况（2022 年）

序号	姓名	性别	出生年份	职称	职务	备注
1	刘东霞	女	1976	正高级	主任	
2	郭宗平	男	1979	副高级	副主任	
3	李烽	男	1981	副高级	其他	
4	郭振华	女	1971	中级	其他	
5	徐跃峰	男	1968	初级	其他	
6	赵慧	男	1962	正高级	其他	
7	李瑞	女	1973	正高级	其他	
8	张贵明	男	1972	正高级	其他	
9	范伟	男	1979	正高级	其他	
10	韩秋焱	男	1974	正高级	其他	
11	王乐	女	1982	正高级	其他	
12	曹岩	男	1977	正高级	其他	
13	高永利	男	1978	副高级	其他	
14	石峰	男	1978	正高级	其他	
15	张晓	女	1973	副高级	其他	
16	吴玉文	男	1968	副高级	其他	
17	贾丽娜	女	1978	副高级	其他	

序号	姓名	性别	出生年份	职称	职务	备注
18	李向磊	男	1973	副高级	其他	
19	王伟	男	1973	副高级	其他	
20	王玉文	男	1964	副高级	其他	
21	范小鹏	男	1976	副高级	其他	
22	田保福	男	1978	副高级	其他	
23	崔培培	女	1986	副高级	其他	
24	张珏	女	1982	副高级	其他	
25	夏博	男	1985	副高级	其他	
26	郑丽斌	女	1979	副高级	其他	
27	桑莉君	女	1972	副高级	其他	
28	董雨潇	女	1991	副高级	其他	
29	王秀秀	女	1980	副高级	其他	
30	赵娟	女	1980	副高级	其他	
31	李彩英	女	1977	副高级	其他	
32	江文	男	1974	副高级	其他	
33	刘锋	女	1971	副高级	其他	
34	卢致文	女	1983	副高级	其他	
35	吴改红	女	1978	副高级	其他	

序号	姓名	性别	出生年份	职称	职务	备注
36	孙云	女	1980	副高级	其他	
37	姜中华	男	1978	副高级	其他	
38	白洁	女	1981	正高级	其他	
39	胡荣	女	1976	副高级	其他	
40	李虹	女	1968	副高级	其他	
41	李文娟	女	1986	副高级	其他	
42	路艳红	女	1982	副高级	其他	
43	许栋	男	1982	副高级	其他	
44	吴朋波	男	1983	副高级	其他	
45	马丽美	女	1981	副高级	其他	
46	柏小剑	女	1987	中级	其他	
47	刘阳	女	1988	中级	其他	
48	杨岚	女	1980	中级	其他	
49	郭栋	男	1981	中级	其他	
50	李洁	女	1979	中级	其他	
51	朱媛	女	1982	中级	其他	
52	王飞	男	1984	初级	其他	
53	孙晓冬	女	1982	中级	其他	

序号	姓名	性别	出生年份	职称	职务	备注
54	周涛	男	1979	中级	其他	
55	庞冠男	男	1979	中级	其他	
56	赵子瀚	男	1991	中级	其他	
57	逯夏薇	女	1984	中级	其他	
58	刘佩芳	女	1980	中级	其他	
59	李艳华	女	1978	中级	其他	
60	李江	男	1981	中级	其他	
61	姜鹏	男	1977	中级	其他	
62	洪霞	女	1975	中级	其他	
63	高雅梅	女	1977	中级	其他	
64	朵慧	女	1980	中级	其他	
65	韩瑞龙	男	1970	中级	其他	
66	崔娟玲	女	1978	中级	其他	
67	常林梅	女	1973	中级	其他	
68	赵景海	男	1967	中级	其他	
69	李霞霞	女	1987	中级	其他	
70	杨自强	男	1975	中级	其他	
71	王亚韶	男	1966	中级	其他	

序号	姓名	性别	出生年份	职称	职务	备注
72	范瑾茹	女	1971	中级	其他	
73	魏翔	男	1989	中级	其他	
74	顾师旗	女	1988	中级	其他	
75	刘阳	女	1988	中级	其他	
76	何统通	女	1987	中级	其他	
77	刘莉莉	女	1989	中级	其他	
78	韩猛	男	1993	中级	其他	
79	王懿敏	女	1990	中级	其他	
80	卫恒先	男	1989	副高级	其他	
81	黄若愚	男	1990	中级	其他	
82	赵子莅	女	1990	中级	其他	
83	翟蒙鑫	男	1988	初级	其他	
84	张权	男	1983	初级	其他	
85	胡源鹏	男	1988	初级	其他	
86	陈睿	男	1986	初级	其他	
87	罗子洋	女	1996	初级	其他	
88	张璐	女	1992	初级	其他	

注：1. 固定人员：指高等学校聘用的聘期2年以上的全职人员，包括教学、技术和管理人员。

2. 示范中心职务：示范中心主任、副主任。

3. 工作性质：教学、技术、管理、其他。具有多种性质的，选填其中主要工作性质即可。
4. 学位：博士、硕士、学士、其他，一般以学位证书为准。
5. 备注：是否院士、博士生导师、杰出青年基金获得者、长江学者等，获得时间。

表 6-2 示范中心流动人员情况（2022 年）

序号	姓名	性别	出生年份	职称	类型	工作期限
1	刘利仙	女	1975	其它	校内兼职人员	2019.3-2024.2
2	李娟	女	1986	其它	校内兼职人员	2021.3-2024.2
3	段海霞	女	1989	其它	校内兼职人员	2019.3-2024.2
4	刘春海	男	1984	其它	校内兼职人员	2019.3-2024.2
5	刘宇昌	男	1998	其它	校内兼职人员	2019.3-2024.2
6	郑建英	女	1964	正高级	校内兼职人员	2019.3-2024.2
7	靳能瑜	男	1988	其它	校内兼职人员	2019.3-2024.2
8	王保康	男	1964	正高级	校内兼职人员	2019.3-2024.2
9	王慧丽	女	1978	其它	校内兼职人员	2021.3-2024.2
10	康星	男	1987	其它	校内兼职人员	2019.3-2024.2
11	王恩朋	男	1975	其它	校内兼职人员	2019.3-2024.2
12	焦宏荣	女	1972	其它	校内兼职人员	2021.3-2024.2

注：流动人员包括校内兼职人员、行业企业人员、海内外合作教学人员等。

七、示范引领成效（示范中心教学成果建设、教学资源共享与面向社会提供服务情况，800 字左右。）

1、示范中心教学成果建设

中心近五年来中心获批国家级一流课程 2 门，省级一流课程 4 门，省级一流建设课程 3 门，获得省级教学成果奖 1 项。中心主任刘东霞教授实验课《书籍设计》课程和马丽美副教授实验课《手工印染工艺》获批第二批国家级一流本科课程，两门国家级一流本科课程的首次获批，将示范带动中心教师积极参与教学质量建设，推动实验课程结构、课程内容和教学方式方法改革。时任副校长李明教授和时任中心主任赵慧教授牵头完成的“基于‘五创+’创新创业教育理念下的本科人才培养实践”项目成果获得 2019 年山西省教学成果奖（高等教育）特等奖。

2、教学资源共享与面向社会提供服务

中心构建了开放式实验教学运行机制，下属的各实验室均已建成开放式实验室。中心利用现有师资、仪器设备、软件系统等资源，面向全校师生开放。美术馆、音乐厅、艺术工坊、文物保护与修复实验室作为学校对外展示的窗口，通过公开课堂、美育教育、接待参观、艺术科普等活动实现教学资源共享，发挥示范引领作用。

依托中心实验教学资源建成的传统陶瓷装饰技艺、传统木作技艺、髹漆传统技艺传习基地三个山西优秀传统文化基地，面向社会开放运行，针对文化遗产保护与传承开展人才培训与设计创作，近五年举办培训 7 次。

近年来中心立足山西地域文化遗产资源优势，围绕文物保护与工艺美术创新研发，建立了系统化的产学研体系，拓展社会服务。中心与山西省文物局、太原市文物保护研究院天龙山博物馆、河北响堂山研究院、晋中市博物馆等多所单位在文物数字化、文创衍生、文物展陈等方面进行合作。近年来集中文物保护与修复和数字媒体艺术实验室核心力量，在彩塑、壁画、古籍、书画、陶瓷等领域开展社会服务，科研成果显著，并将相关成果辐射到环境设计、视觉传达设计、工艺美术等专业，推动了设计学科地域品牌特色的形成。

中心对外服务的一系列标志性成果在社会和行业产生了广泛的影响。中心与美国芝加哥大学和天龙山石窟合作的《天龙山石窟数字复原项目》被中宣部评为“中华文化走出去”重点推广项目，2019年开启“美成天龙”国内巡展，2020年被文旅部评为文化和旅游信息化发展典型案例，2020年被国家文物局评为优秀推荐展览唯一数字展。与美国芝加哥大学和响堂山石窟合作的《响堂山石窟数字复原项目》，2022年成为国家文物局中长期考古重点项目的支撑项目，并被中央电视台制作作为纪录片《探秘响堂山石窟》于CCTV-10台播出。

表 7-1 示范中心先进教学成果建设情况（2018-2022 年）

序号	成果名称	级别	团队成员	获得年份	证书编号	应用情况
1	基于‘五创+’创新创业教育理念下的本科人才培养实践	省级	李明、高航、张琤、李卫国、赵慧、孙桓五、王涛、韩振华	2019 年	G2019006	该项目实现了专业教育与创新创业实践体系的贯通，促进了专业资源与创新创业资源的协同共享，达成了专业教育与创新创业教育的深度融合，教育成果在省内外具有较强的示范引领作用和实践推广价值。

注：1. 成果包括国家级/省级教学成果奖、国家级/省级一流本科课程等；
2. 团队成员须包含示范中心固定人员。

表 7-2 示范中心举办会议情况（2018-2022 年）

序号	会议名称	主办单位名称	会议主席	参会人数	时间	类型	年度
1	中国文化遗产数字化论坛	太原理工大学	赵慧	130	2018.12.26- 2018.12.27	全国性	2018
2	第九届“为中国而设计”大展/大	太原理工大学	赵慧	16	2019.11.1	全国性	2019

序号	会议名称	主办单位名称	会议主席	参会人数	时间	类型	年度
	赛暨论坛筹备会				8		
3	“为中国而设计”第九届全国环境艺术设计大展及学术论坛	中国美术家协会	苏丹	500	2020.10.24	全国性	2020

注：主办、协办或承办由主管部门、一级学会或示范中心联席会批准的会议。请按全球性、双边性、全国性、区域性等排序，并在类型栏中标明。

表 7-3 示范中心开展培训情况（2018-2022 年）

序号	培训项目名称	培训人数	负责人	职称	起止时间	总经费（万元）	年度
1	2018 年中欧学分奖学金项目	9	赵慧	正高级	2018.03.19-2018.06.20	20.00	2018
2	2018 陶瓷烧造技艺非遗人群培训班	25	赵慧	正高级	2018.11.30-2018.12.30	25.00	2018
3	2018 漆艺髹饰技艺传承人群培训	25	赵慧	正高级	2018.11.30-2018.12.30	25.00	2018
4	非物质文化遗产传承人群研培项目	62	赵慧	正高级	2019.11-2019.12	61.00	2019
5	2020 年山西省非物质文化遗产代表性项目代表性传承人培训班	120	赵慧	正高级	2020.08-2020.12	67.20	2020
6	2020 年度壁画文物保护修复技术（线下实践）培训班	40	柏小剑	中级	2020.10-2020.11	0.00	2020
7	2021 年山西省非物质文化遗产代表性项目代表性传承人培训班	40	赵慧	正高级	2021.07.01-2021.08.31	40.00	2021
8	2022 年山西省非物质文化遗产代表性项目代表性传承人培训班	40	赵慧	正高级	2022.07-2022.08	49.00	2022

注：培训项目以正式文件为准，培训人数以签到表为准。

表 7-4 示范中心开展科普和文化传播活动情况（2018-2022 年）

序号	活动名称	参加人数	活动报道网址	时间
1	“首届非遗创新设计大赛”宣讲会	170	http://arts.tyut.edu.cn/info/1070/1536.htm	2018.03.26
2	青春映画摄影协会“感悟光影”摄影艺术讲座	80	http://arts.tyut.edu.cn/info/1050/1718.htm	2018.11.30
3	2019 年“助梦工程——创意市集”系列讲座	117	http://arts.tyut.edu.cn/info/1070/1802.htm	2019.04.24
4	山西省版权局 2019 年“4.26”版权宣传进校园活动	32	http://arts.tyut.edu.cn/info/1070/1803.htm	2019.04.26
5	第十一届全国大学生广告艺术大赛“山西赛区名家名师校园创意巡讲	275	http://arts.tyut.edu.cn/info/1070/1821.htm	2019.05.10
6	本科生安全教育活动	200	http://arts.tyut.edu.cn/info/1070/2189.htm	2020.09.30
7	冬季教职工手工 DIY 活动	45	http://arts.tyut.edu.cn/info/1070/2215.htm	2020.11.24
8	第十届艺术学院“创意梦想周”	110	http://arts.tyut.edu.cn/info/1070/2217.htm	2020.11.19
9	庆三八“永生花手工相框制作”活动	40	http://arts.tyut.edu.cn/info/1070/2261.htm	2021.03.09
10	心理读书沙龙	38	http://arts.tyut.edu.cn/info/1070/2309.htm	2021.04.12
11	安全教育宣讲活动	200	http://arts.tyut.edu.cn/info/1070/2791.htm	2021.10.18
12	“你是我心中的一幅画”美育教育活动（一）	40	http://arts.tyut.edu.cn/info/1070/2771.htm	2021.11.03
13	百廿风华，艺术之光——校庆系列活动之读书改变未来	50	http://arts.tyut.edu.cn/info/1070/2911.htm	2022.04.20
14	“你是我心中的一幅画”美育教育活动（二）	30	http://arts.tyut.edu.cn/info/1070/2901.htm	2022.04.25
15	“百廿风华 艺术之光”校庆系列活动	80	http://arts.tyut.edu.cn/info/1070/2978.htm	2022.08.17

序号	活动名称	参加人数	活动报道网址	时间
	“循斯须”三人艺术展			
16	“杖藜行歌”太原理工大学美术学科创始人艺术作品回顾展	200	http://arts.tyut.edu.cn/info/1070/2982.htm	2022.08.26
17	“我爱你，中国”表白国庆、喜迎二十大系列活动	65	http://arts.tyut.edu.cn/info/1070/3011.htm	2022.10.01

八、特色亮点与创新（示范中心在人才培养模式改革、实验教学体系构建、实验教学团队建设、数字资源应用等方面的典型做法与创新探索，1-2项）

亮点1

主题： 实验教学与美育教育相结合，凸显美育育人成效	
内容： 中心深入贯彻“以美启真，完善人格”和“以声启心，滋润心灵”的美育教育方针，充分发挥艺术学院在设计、美术、音乐、舞蹈等学科的资源优势，利用美术馆、音乐厅等大型场馆，每年举办美术和设计展览20余场，定期开展全校美育讲座《艺术之光大讲堂—美育系列讲座》。中心和艺术学院承办的太原理工大学新年音乐会已经发展成为山西大众乃至全国音乐爱好者翘首以盼的音乐盛典；庆祝建党百年七一大型专场晚会、大型音乐领歌《信仰之路》主题晚会、“四季艺韵”系列音乐会作为品牌活动，为全校师生搭建起美育教育的广阔平台；120周年校庆之际推出的大型音乐舞蹈史诗《薪火》在全国引起强烈反响。中心积极配合学工办、团委开展暑期社会实践，积极发挥中心美育育人的社会影响力，将美育教育、乡村振兴与党建活动相结合，围绕红色教育开展丰富多彩的主题活动。	
成效： 实验教学与美育育人相结合，是响应国家新时代美育工作的重要举措，也是中心加强实践教学、实践育人、辐射周边、服务社会的特色发展成果。在实践教学方面，美育的开展为教师和学生创造了在高平台、大舞台践行专业能力的机会，与高水平的艺术家同台演出获得的收获和历练成果，体现了实践教学的真正价值，同时，对于以理工为主的综合类大学提供了真正认识和了解高雅艺术的有效途径，中心举办的一系列活动已经成为学校美育教育的品牌。在辐射周边方面，中心举办或承办的展览和活动，是学校对外交流和宣传的媒介和窗口，各级领导、国内外知名专家学者以及学生和社会群体的参与和关注，都彰显了中心的影响力。	
文字描述	支撑材料
中心下辖4380平米的专业美术馆举办展览	http://39.105.80.219/tmp/20230629/e1b053474b084bc78b70e7829df60cf5.jpg
中心下辖700平米音乐厅举办美育公开课	http://39.105.80.219/tmp/20230629/19bb234412104dcd82d026f318134e2e.jpeg
中心开展《艺术之光大讲堂—美育系列讲座》	http://39.105.80.219/tmp/20230629/9563f6564a0446de95c7880299d1a8a9.jpg
艺术学院与中心承办的太原理工大学新年音乐会	http://39.105.80.219/tmp/20230629/dc815d67946a4710b248ea2b01444f9f.jpeg
120周年校庆推出的大型音乐舞蹈史诗《薪火》	http://39.105.80.219/tmp/20230629/4b66f7f6e4c04b78b467e1737022f125

	. jpeg
学院与中心教师赴汾西开展艺术下乡党建活动	http://39.105.80.219/tmp/20230629/85ecce7b72ea435f8229aa0d8b9ebalc . jpeg

亮点 2

主题： 立足山西地域文化遗产，构建设计艺术实验教学特色课程资源，发挥设计艺术实验教学的文化遗产作用
内容： 中心响应国家和山西省对文化遗产保护的政策，立足山西文化遗产资源优势，将科学研究与实验教学相结合，实验室建设投入和人才队伍的核心力量集中在以文化遗产为主要研究和教学内容的相关项目和实验上，整合设计、美术、文化遗产、音乐舞蹈等多个专业类型的师资，形成科教融合的实验室团队，重点建设了文物保护与修复、陶艺、文化遗产数字化等一批专业实验室，开设一批特色实验课程和实验项目，构建了丰富的设计艺术实验教学特色课程资源，产出了一批标志性实验教学成果，并积极拓展与国内外教学和科研机构的合作。
成效： 成效：实验团队建设方面，形成了文化遗产保护、文物数字化、文化遗产创新应用三个教学科研团队。文化遗产保护教学科研团队主要开展彩塑、壁画、古籍、书画、陶瓷等文物病害治理与保护以及文物修复实验教学和科研；文物数字化教学科研团队，主要开展文化遗产数据采集、数字化展示、虚拟修复等领域的实验教学和科研工作；文化遗产创新应用教学科研团队，将文化遗产保护与工艺美术、视觉传达设计、环境设计、绘画等专业相结合，开展创意产品研发和传统文化传播等方面的实验教学。实验教学资源与成果方面，中心5年内开设文化遗产保护及创意产品设计相关实验课程5门，实验项目13项，其中设计型和创新型实验项目9项。中心还成功申报省级虚拟仿真实验项目1项，获批国家级一流课程2门，省级一流课程1门。科研成果方面，获批可移动文物修复资质，近五年共完成文物类纵向项目89项，横向项目30项，累计进账406.76万元，修复文物100余件。其中，天龙山石窟数字复原项目、响堂山石窟数字复原项目等文化遗产数字化相关项目在国内外产生较大影响，推动了中心“文化遗产保护”品牌特色的构建，同时也促成了包括山西省文物局、中国社科院、北京大学、芝加哥大学、葡萄牙埃武拉大学等一批国内外顶级研究机构的长期合作。

文字描述	支撑材料
中心重点建设的文化遗产保护相关实验室	http://39.105.80.219/tmp/20230629/70a415ca887f486aa7474a30f3c27190.jpeg
文化遗产实验示范课程	http://39.105.80.219/tmp/20230629/a5bc09f7059a41bbabac476e34134654.mp4
中心邀请意大利教授开展“文化遗产工作坊”	http://39.105.80.219/tmp/20230629/b894d0d6a2ef42c3b83b8565fd088c

	93. jpg
作为中国-葡萄牙文化遗产保护科学“一带一路”联合实验室成员单位开展国际交流活动	http://39.105.80.219/tmp/20230629/95e68148656c46cd85a6891aa72acf4c.jpg
传统木作技艺传习基地开展“传习周”活动	http://39.105.80.219/tmp/20230629/f165d5a37d524300b624302ad256cc81.jpg
陶瓷、髹漆传统技艺传习基地开展非遗培训	http://39.105.80.219/tmp/20230629/7e65e59884e94850a9d15d3eb046e00c.jpeg
可移动文物修复资质	http://39.105.80.219/tmp/20230629/1d0d6ae7aab244399f6d54912a758b5c.jpeg
天龙山石窟数字复原项目	http://39.105.80.219/tmp/20230629/39e067cc551f4cafacd5f4d18fa51885.jpg
响堂山石窟数字复原项目	http://39.105.80.219/tmp/20230629/fcd02816b92a4c388db266096c1b5e3f.jpg

九、发展规划（示范中心未来3-5年改革与发展规划，需备注相关规划是否已列入校级以上发展规划，并提供文件名称及具体表述内容）

示范中心未来3-5年改革与发展规划：

1、继续发挥设计艺术实验教学示范中心对于学校“双一流”建设提档升级的支撑作用，突出中心在美育教育和综合素质提升方面的职能，加强实验教学示范中心与山西省优秀传统文化教育基地在人才培养和文化遗产方面的资源共享和互惠作用，开发美育教育和文化遗产领域的开放实验课程，与校内其他教学单位共同申报实验和实践教学重大项目。

2、在支撑现有八个本科专业与日常教学的基础上，重点围绕工艺美术国家一流专业和数字媒体艺术、绘画、环境设计三个省级一流专业落实发展任务，确保一流专业顺利通过验收评估。

3、整合实验室资源，在已有设计学一级学科硕士点的基础上，为三年内申报美术学一级学科硕士点和五年内申报艺术学一级学科博士点提供助力和支持。

4、继续加大在文化遗产保护相关实验室建设方面的投入，注重文化遗产与其他专业的专业融合与学科交叉，强化实验教学对其它专业的辐射作用，进一步整合和优化实验教学资源，每个专业围绕文化遗产保护及创新性发展和创造性转化，打造一到两个特色实验室。

5、加强实验教学团队建设，在保持现有实验教学队伍规模和数量的基础上，以提升实验教学能力作为主要任务，通过引进人才、教师深造、专题培训等多种途径，打造一支素质、能力过硬的实验教学团队。

6、加大实验教学成果的产出力度，力争省级实验教改项目稳重有增，继续提升教改项目申报、教改论文发表、实验教材出版的数量和质量，国家级实验教学成果奖实现零的突破，继续加大对国家一流实验课程、虚拟仿真实验课程申报的支持力度。

7、提高中心的国际合作能力和水平，作为科技部国家重点实验室——中葡文化遗产保护科学“一带一路”联合实验室成员单位，加强与国外高校和研究机构在文化遗产保护领域的合作，提升人才培养质量和服务社会能力。

是否已列入校级以上发展规划 ● 是 ○ 否

序号	文件名称	具体表述内容	文件上传
1	教育部关于切实加强新时代高等学校美育工作的意见	艺术专业院校要大力推进主题性艺术创作活动，实施高校原创文化精品推广行动计划。充分挖掘高校艺术场馆的社会服务功能，……鼓励有条件的高校将博物馆、美术馆向社会有序开放。深化国际人文交流合作，借助国际和国内、政府和民间多种对外交流渠道和活动平台，发挥专业艺术院校和高水平学生艺术社团的重要作用，积极参与共建“一	http://39.105.80.219/tmp/20230628/fab868c6d765492f93d7aa20ab2a0ccf.pdf

		带一路”教育行动和中外人文交流项目。	
2	太原理工大学“十四五”事业发展规划纲要	实施体育固本工程和美育提升工程，提高学生体质健康水平和艺术审美素养。深入开展高雅艺术进校园、大学生艺术展演、中华优秀传统文化传承基地建设，营造线上线下全方位育人文化。	http://39.105.80.219/tmp/20230628/7ab650cb2e6840b4826225be47b6f922.pdf
3	太原理工大学实验教学工作管理办法（试行）	学校每年根据实验室建设项目情况，划拨实验室建设专项经费。用于支持学校基础实验平台、专业实验平台、专业实践基地、实验室安全建设及其他学校重点规划的实验室建设项目。建设“实验室项目论证专家库”，全盘考虑、充分调研、科学论证，为学校制定科学的实验室建设规划，建设一批使用需求大、专业覆盖面广的校级、院级实验平台，提升学校实验室建设水平。	http://39.105.80.219/tmp/20230628/2edb11c13acf49f4a7c042e6f13988fc.pdf

十、示范中心大事记

表 10-1 示范中心大事记（2018-2022 年）

序号	时间	事件	详情	备注
1	12/27/18	“天龙山石窟数字复原”学术研讨会	太原理工大学艺术学院和芝加哥大学共同举办的“天龙山石窟数字复原”学术研讨会在我中心开幕。天龙山石窟数字复原项目是太原理工大学艺术学院与芝加哥大学东亚艺术研究中心、天龙山文物保管所合作，将天龙山石窟流失海外造像数字复原至石窟本体。该项目将于2019年8月开始全国巡展，首展为山西省博物院，且被中宣部列为“中华文明走出去”项目，预计2020年开始世界巡展。在成果即将公布于众之际召开本次学术研讨会，就天龙山石窟前期数字复原、后期数字展览等问题进行研讨。会议邀请了30多位国内数字化、美术史、雕塑、考古专家学者参加研讨。	本次研讨会是对“天龙山石窟数字复原”项目成果的一次总结和交流活动，对中心宣传文物数字化品牌、扩大行业影响力有积极的意义。山西电视台、山西晚报等媒体就此次会议进行了报道。
2	10/29/18	太原理工大学与雅昌集团校企合作举行签约	太原理工大学与雅昌集团校企合作签约仪式在太原理工大学明向校区举行。太原理工大学党委书记吴玉程为雅昌文化集团董事长、总裁万捷颁发客座教授聘书。太原理工大学党委书记、副校长吕永康，雅昌文化集团董事长、总裁万捷分别代表双方进行战略合作签约。	雅昌集团为行业内的龙头企业，具有广泛影响力，合作协议的签订确保了对企业长期输送人才并开展项目合作的。山西日报就此次签约进行了报道。
3	3/19/18	国家留学基金委中欧人文学分奖学金项目	受国家留学基金委中欧人文学分奖学金项目的资助，法国巴黎高等艺术学院校长罗兰·斯坦、执行院长藏渊带领9名法国留学生，来我中心进行为期三个月的学习，学习研修中国艺术，促进中法艺术互融。	本次项目是我中心与国家留学基金委合作的对欧洲学生开放的奖学金项目，也是我校首次接收欧洲学生的留学项目，项目提高了我校的国际影响力，对中心与欧洲优秀高校的交流起到了推动作用。山西日

序号	时间	事件	详情	备注
				报、中新网就此次项目等开展进行了报道。
4	5/18/19	美丽乡村山西省大学生微电影暨平面摄影大赛	由山西省文旅厅主办，太原理工大学艺术学院、太原卓远文化传播有限公司承办的美丽乡村山西省大学生微电影暨平面摄影作品大赛，在太原理工大学明向校区举行启动仪式。	大赛旨在贯彻落实党的十九大脱贫攻坚战略部署和省委、省政府做好全省脱贫攻坚、打造旅游扶贫示范村的要求。致力于帮助各类大学生人才快速成长，让他们通过手中的镜头勾勒出一个大世界，将山西的历史文化、乡村文化、人文文化及“扶贫旅游乡村”推向全国乃至世界，促进山西文化持续繁荣。山西日报、太原新闻网对此次大赛进行了报道。
5	10/24/20	第九届全国环境艺术设计大展暨学术论坛	第九届“为中国而设计”全国环境艺术设计大展暨学术论坛在山西省平遥古城拉开帷幕。本次活动由中国美术家协会主办、中国美术家协会环境设计艺术委员会与太原理工大学艺术学院共同承办。本次活动内容由1个展览和8个学术性讲座组成。采取线下观看、线上直播的方式进行展示。	此次展览的作品是国内环境设计专业实验教学作品中遴选出的最优秀作品，全面呈现了环境设计专业实验教学的最新成果，我中心和艺术学院作为此次活动的承办单位，一方面提升了中心在国内设计艺术领域的影响力，另一方面也借由此次展览和论坛提高了教师和学生们的专业认知和设计能力。山西电视台、黄河电视台对本次论坛进行了报道。
6	12/16/20	《响堂山石窟考古》项目合作	与北京大学考古文博学院、中国社会科学院邺城考古所、山东大学代表在邯郸市峰峰矿区文化广电和旅游局下属的响堂山石窟管理处签署	本项目为国家文物局《中国石窟寺考古中长期计划（2021-2035年）》中的重大项目。

序号	时间	事件	详情	备注
			《响堂山石窟考古》合作协议。	
7	12/23/20	太原理工大学举办 2021 新年音乐会	太原理工大学 2021 新年音乐会在山西大剧院隆重奏响，本场音乐会由太原理工大学主办、我中心承办，中心实践教学合作单位——山西省交响乐团合作演出。这是太原理工大学首次在山西大剧院举办新年音乐会，以一场高雅的视听盛宴辞旧迎新，讴歌新时代，礼赞伟大祖国，彰显太原理工大学悠久厚重的人文底蕴和奋发昂扬的精神风貌。。	本场音乐会获得了广泛的关注，山西省政府、省政协、各地市、企事业单位的领导出席，微博、快手、B 站等平台同步直播，人民网、科学网报道。
8	4/8/21	中国侨联党组书记、主席万立骏莅临我校调研指导	中国侨联党组书记、主席万立骏一行莅临我校调研指导，并在我校主要领导的陪同下来我中心文物修复实验室和美术馆进行了实地调研，万立骏指出我校在文化遗产修复保护方面所做的大量工作很有时代价值和历史意义，并高度赞赏我校重视美育的教育理念和实践探索。	此次调研参观引起了华商界对太原理工大学特别是艺术学院的关注，从设计艺术国家级实验教学示范中心（太原理工大学）的教学、科研和成果产出中看到了发展文化创意产业对于侨胞推动和传播中华优秀传统文化的意义和价值，对我中心的未来发展的提出了美好的愿景。
9	6/3/21	中国科协副主席袁亚湘院士莅校考察调研	著名数学家、中国科学院院士、全国政协常委、中国科协副主席袁亚湘教授莅临我校考察调研。袁亚湘院士莅临我中心参观调研，深入各工作室参观，在洋溢着艺术气息的实验教学场所驻足欣赏并亲身体验，特别对中心在文物修复与保护方面所做的融合学科资源、传承历史文化的贡献给予了高度评价。	此次参观交流激发了中心和艺术学院教师对于艺术与科学在当下和未来融合发展的思考，特别是文物保护与修复相关实验教学成为艺术家和科学家共同关注的的话题，为设计艺术实验教学在学科融合方面的探索提供了启示和指导。
10	4/21/21	中国科学院院士杨卫教授莅临我校调研指导	中国科学院院士杨卫教授一行莅临我校调研指导，莅临中心文物修复实验室、美术馆调研。在文物修复实验室，杨卫参观了师生修复的珍	本次参观是对相关专业教学科研成绩的肯定，提高了中心在以理工为主的学校的影响力，并具有广泛的

序号	时间	事件	详情	备注
			贵文物，了解了我校文物保护与修复技术，饶有兴致地体验了拓片工艺，赞扬我校在文化遗产修复保护方面所做的大量工作具有深远的历史意义，希望学校能够继续努力，培养更多相关专业的优秀人才，将传统技艺传承保留。在美术馆，杨卫一行被我校艺术学院师生的古琴演奏、小提琴演奏、钢琴演奏深深吸引。杨卫与青年教师亲切交谈，指出艺术对于大学生成长成才的重要作用，高度赞赏我校重视美育的教育理念和实践探索。	宣传效应。
11	8/17/21	山西省文物局程书林副局长一行来中心考察文物修复工作	山西省文物局党组成员、副局长程书林一行 8 人到中心进行了文物修复资质的评估与调研。参观了艺术学院文物修复实验室和陶瓷工作坊、雕塑工作坊，对艺术遗产研究中心的石质文物、木质文物、纸质文物、陶瓷玻璃等文物的修复工艺、材料、技术进行了深入细致的考察了解。	本次考察即是对我中心与山西省文物局深度合作的一次交流，也是中心可移动文物修复资质的最终评估。资质的获得确保了中心可以在山西文物修复领域开展更多的工作，对专业教学和实践有重要意义。
12	12/28/21	2022 年新年音乐会	太原理工大学 2022 新年音乐会在山西大剧院，以高质量、高水平的艺术形式向党的百年献礼。山西省委常委、常务副省长张吉福，山西省军区司令员韩强等主要领导以及部分山西省重点国有企业和兄弟院校主要领导和关心与支持太原理工大学建设发展的校友、社会各界友人、文艺界、企业家代表，师生代表等，共同观看了演出。	本场音乐会由艺术学院承办，中心作为协办单位，在活动策划、节目排练、演出宣传等各个环节发挥重要作用，音乐会带动了音乐表演、舞蹈表演两个新专业的实践和美育育人，同时还通过数字媒体艺术、视觉传达设计等专业介入，扩大了设计艺术实验和实践成果的影响力，音乐会通过太原理工大学官方微信视频号、微博、快手、抖

序号	时间	事件	详情	备注
				音、B 站和新华网山西等平台进行了同步直播，累计在线观看人数达到 109.84 万人次。
13	8/16/22	中国科学院院士团莅临我校考察调研	中国科学院 19 名院士及专家莅临我校明向校区考察调研，并莅临我中心参观考察，听取中心负责人对音乐舞蹈系和文物修复实验室等的介绍，在中心音乐厅欣赏了青年教师精彩的演奏和优美的歌曲，并与师生合影留念。	中科院院士团的参观交流极大地提高了太原理工大学艺术学院的影响力和知名度，作为学校“国字号”的设计艺术实验教学示范中心，艺术与设计和科研成果、美育教育成果、文化遗产领域的成果，获得了中科院院士团的高度认可，为中心在新工科和新文科背景下跨学科的教学科研发展提供了助力。
14	8/25/22	“杖藜行歌”太原理工大学美术学科创始人艺术作品回顾展	“百廿风华 艺术之光”校庆系列活动“杖藜行歌”太原理工大学美术学科创始人谭兴渠、吴德文、陆贤能先生艺术作品回顾展在中心美术馆开展。	谭兴渠、吴德文、陆贤能三位教授是太原理工大学艺术学院美术及设计专业的开创者，当之无愧的元老级教授。与会者纷纷表示，在太原理工大学 120 周年校庆之际，为三位老教授举办作品回顾展，既是对三位老先生艺术创作的学术梳理，更是对太原理工大学美术及设计学科的回顾和总结，具有重大现实意义和深远历史影响。

注：备注栏可填写媒体的评价报道及事件的影响意义等。

十一、示范中心负责人意见

(示范中心承诺所填内容属实，数据准确可靠。)

数据审核人：

示范中心主任：

(单位公章)

年 月 日

十二、示范中心教学指导委员会意见

(请对示范中心在人才培养目标、实验教学体系、重大教学改革项目、重大对外开放交流活动、年度报告等方面的工作进行整体评价)

示范中心教学指导委员会主任签字：

年 月 日

十三、学校意见

所在学校审核意见：

(需明确是否达到建设指标要求，并明确下一步对示范中心的支持。)

所在学校主要负责人签字：

(单位公章)

年 月 日